



BLIKKET: Lill-Ann Chepstow-Lusty vrir på inngrodde fordommer om det mannlige kontrollerende blikket i billedserien «TAKE2».

Kunst på kanten – og over

utstilling billedkunst

«Desire», internasjonal gruppeutstilling kuratert av Eli Okkenhaug
Bergen kunstmuseum / Stenersen

Hva du ikke visste du ville vite om kunst og kjønnsliv

«RUMPEHULLET ER jo egentlig ikke noe annet enn baksiden av munnen.» Replikken fikk stemningen til å stige flere hakk da kunstmuseets venneforening var på omvisning sammen med noen av de 30 kunstnerne i utstillingen «Desire». Marit Victoria Wulff Andreassen ville helst ikke si så mye om de estetisk formfullendte tegningene sine annet enn at de nærmer seg seksualiteten på en tvetydig måte. Det var bildet «Promotion», et vakkert tegnet rumpehull omkranset av en sytendemaisløyfe som trigget den komiske forsnakkelsen. Tegningen visualiserer på mange måter denne tema-utstillingens kuratoriske løfte: En presentasjon av samtidskunstnere som, ifølge Eli Okkenhaugs innledning til katalogen motiverer sine arbeider ut ifra et ønske om å snu opp ned på fordommer knyttet til kjønnsroller og begjær.

UTSTILLINGEN ROMMER flere saftige eksempler på at seksualiteten fortsatt er et svært motsigelsesfylt område, selv en drøy generasjon etter at samfunnet er blitt gjennomerotisert av sexy reklame og lett-pornografisk underholdning. Her er enkeltverk som ganske sikkert vil forstyrre mange som tror de har både kjønnslivet og kunstsynet i vater, men ikke i egenskap av å være støtende eller pornografisk. Dette er mer filosofi i driftenes språkdrakt. Her tenkes det i bilder. Høyt og intimt. «Bordello» er et videoverk av den tyrkiske performancekunstneren Sükran Moral. Det handler om det å selge seg, som kvinne, men også som kunstner. Scenen er et autentisk bordell i en av Istanbuls fattige bydeler. Stedets logo

Utstillingen rommer flere saftige eksempler på at seksualiteten fortsatt er et svært motsigelsesfylt område

er byttet ut med skiltet «Museum», men alt annet foregår innenfor prostitusjonens rammer: Kunstneren på utstilling i dørråpningen, iført svarte netting-strømper og høyhælte sko. Nådeløst fanger kamera blikkene og gestene til menn som stimler sammen utenfor bordellet. Situasjonen er sensitiv og sterkt symbolladet. Vi inngår alle sammen, både menn og kvinner, i økonomiske



«BORDELLO»: Sükran Moral synliggjør på en ubehagelig måte de objektive markedsvilkårene som kunsten er underlagt.

transaksjoner som vi har lite herredømme over.

AMERIKANSKE LAUREL NAKADATE er om mulig enda mer kompromissløs når hun i serien «Little Exorcisms» inviterer fremmede, middelaldrende menn til å filme henne alene, i improviserte situasjoner som mennene selv får ha regien på. Det hele kunne lett sklidd ut i rene overgrep om ikke kamera fikk fungere som en slags disiplinierende kikker. Leigh Ledare, også han fra USA, bruker videomediet til å dokumentere intime forbindelser med sin

egen mor. Som ung mann fikk han noen amatørpornofilmer i gave av moren. I «The Gift» kvitterer han for denne gaven ved å la moren posere i de samme situasjonene som kvinnene i filmene, ofte med seg selv som medspiller.

Dette blir for meg det mest «umulige» verket på denne utstillingen, men samtidig et motiv som på en mystisk måte nærmer seg begjærets vesen som en verden ute av fornuftsmessig kontroll, knyttet til overskridelse av det normale. Vulgært og vidunderlig.

ØYSTEIN HAUGE

Etablerer Music Norway

Organisasjonene Music Export Norway (MEN) og MIC Norsk musikkinformasjon, blir nå slått sammen til Music Norway, melder kulturdepartementet i en pressemelding. – Music Norway skal styrke posisjonen til norsk musikkbransje i utlandet, samt legge til rette for økt salg og eksport, uttaler kulturminister Anniken Huitfeldt (bildet). Musikkbransjenettavisen Ballade.no styres i dag gjennom MIC, og vil ikke bli en del av Music Norway. Styret skal vurdere en uavhengig organisering av nettavisen, heter det i pressemeldingen.



Forlater Karlsen

På tre år har fem artister sluttet, eller blitt skiftet ut, av Jan Fredrik Karlsen (38) og hans selskap Playroom. Nå forlater Marion Ravn (28) (bildet) kjendismanageren. Dermed slår hun følge med Elin Gaustad (23), Helene Bøksle (31), Chand Torsvik (29), Espen Lind (41) og Erlend Bratland (20), som alle har gått ut døren fra Karlsens managementselskap siden 2009. skriver VG. Jan Fredrik Karlsen mener det ikke ligger noe dramatik bak de mange artistutskiftningene de siste årene. Han er i dag manager for Kurt Nilsen, Alejandro Fuentes, Mo og Violet Road, ifølge Playrooms hjemmesider.



Ingen symfonivinner

Pittsburgh Symphony Orchestra arrangerte en global solistkonkurranse uten å kåre noen vinner. Premien i den nylig avsluttede konkurransen på YouTube burde være enhver klassisk musikers hesteste drøm: To solistopptredener med det anerkjente orkesteret. Men selv om fire kandidater ble plukket ut til live audition, ble ingen verdig vinner funnet.

Frykter nytt forslag

Små antikvitets- og kunsthandlere vil lide under et nytt forslag fra Europakommisjonen som skal bidra til bekjempelse av hvitvasking av penger, skriver Politiken. I dag skal auksjonshus og gallerier registreres som såkalte høyverdihandlere dersom de mottar over 15.000 euro i kontanter forbindelse med salg. Nå foreslår imidlertid Europakommisjonen at dette beløpet blir senket.

Scene raste før Radiohead-konsert

Én person omkom da en scene raste sammen før en Radiohead-konsert i Toronto i Canada lørdag. Minst tre andre ble skadet i ulykken, melder lokal presse. Scenen raste sammen om lag tre og en halv time før konserten skulle begynne, ifølge den canadiske rikskringkastingen CBC. Konserten i Downsview Park ble avlyst. NTB